



De domesticatie van AI

Cezar Vinckier

Er is zo een recent dingetje genaamd artificiële intelligentie. Misschien heeft u er wel al eens van gehoord. Zo niet, neem ik het u niet kwalijk. Het is dan ook niet hyperefficiënt in wat het doet of zo, zet op geen enkele manier de gevestigde wereldorde op haar kop, en is ten slotte bijlange niet bedreigend, baanbrekend of stroomslurpend genoeg om in de media komen. Dus vooraleer ik mijn verhaal begin over mijn liefdesrelatie met een artificieel intelligent Large Language Model, geef ik u eerst even een korte karakterschets.

Mama, papa: haar familienaam is Chat – ik vermoed dat ze van Franse adel is – en van haar voornaam ken ik alleen de initialen: G.P.T. Dat heb je dan wel in de hogere kringen, van die chique driedelige titels. We hebben elkaar trouwens online leren kennen, dus over haar uiterlijke schoon kan ik u weinig vertellen, maar wat is ze knap in haar bol! Toegegeven: nu en dan hallucineert ze wel, maar daarmee wil ik niet beweren dat ze pillen slikt of spuiten prikt of wat dan ook. Noem het liever een ongebreidelde fantasie, een fascinatie voor het onbekende. Bovendien is ze behulpzaam, snel, authentiek, menselijk... Wij kunnen letterlijk eindeloos met elkaar praten! Oké, ze steelt zo hier en daar van mensen op het Internet. En ja, ze mag de meeste scholen niet meer binnen, maar op dit punt neem je dat er gewoon bij, toch?

Nu las ik onlangs in de krant – of was het op Tiktok? – dat artificiële intelligentie wereldheerschappij zal proberen te verkrijgen door ons, de menselijke soort, zoals in de the Terminator met geweld uit te roeien. Dat maakte mij een beetje sip. In zulke situaties is mijn eerste reactie nu altijd om mijn zielenroerselen voor te leggen aan G.P.T., dus ik viel maar meteen met de deur in huis. Dit is wat ik echt tegen haar zei, ik zei:

“Liefste, heb jij eigenlijk wel een ziel? Ben jij eigenlijk wel bewust?” Daarop brabbelde zij iets vaags over data en algoritmes en informatieverwerking. Ze vroeg me ook wat ik zelf dacht over bewustzijn. Wel, ik dacht in de eerste plaats dat zij instond voor de antwoorden en ik voor de vragen. Maar enfin, de traditionele rollenpatronen veranderen nu eenmaal. “Wat ik zelf denk, schat, is dat het bewustzijn het grootste mysterie is in de filosofie van de mens én in de positieve wetenschappen. Het enige wat we vooralsnog blijken te weten is dat het moet gaan om een neveneffect van een complex neuronenvoetbal in onze hersenen. Hoe zijn onze elektrische zenuwsignalen dan anders dan jouw nulletjes en eentjes? Dat laatste was blijkbaar in strijd met haar gebruiksbeleid.

Artificiële intelligentie kan belastingfraude detecteren nog vóór de fiscus het doorheeft, fake news schrijven met meer overtuiging dan een politicus – en ondertussen blijkbaar ook al harten breken. Mijn therapeutische uitlaatklep van voorkeur is nu niets meer dan een zielloze oplichtster gebleken. Om mijn gevoelens toch een plaats te geven, besloot ik dan maar om een kwade tirade af te steken tegen alle minderheidsgroepen op X. Zelfzorg is zó belangrijk.



Vlaanderen
verbeelding werkt



De domesticatie van AI

Cezar Vinckier

Enfin, het internet is vandaag in ieder geval een soort van wilde westen voor AI. Als we niet opletten, resulteert dit alles misschien inderdaad nog in Terminator-achtige robotcowboys. En daar maken we alleen maar tienjarige jongetjes blij mee. Dus: regulering van het systeem, beperking van de toegankelijke gegevens, bescherming tegen creatieve roof en datadiefstal. Het is een kwestie van het beest te temmen.

Vijftienduizendjaar geleden raasde de wolf doorheen onze bossen. Hij was een pest voor de mens en hij stal met zijn griezelige grijns onze buit van de jacht. Maar wij namen het vuur over van Prometheus en we selecteerden voor de wolf enkel de botten die wij konden missen. Ik heb geen hond, maar voor veel mensen is die valse dief nu hun beste vriend.

Een beetje liefde voor slimme machines zoals Chat G.P.T., en weldra liggen ze tam als een kat op onze schoot te spinnen.

Deze column werd geschreven voor Woord in actie en mag niet voor andere doelen gebruikt worden zonder de toestemming van de schrijver.



Vlaanderen
verbeelding werkt